

سرعة  
من والخدمات  
من العربية  
خسائر على  
مات للصنف  
علائية.  
17/10/1971  
مروعة.







عيادة خاصة لتوليد السيريلاكيات الحوامل بإشراف أطباء وقابلات  
والقنصل الفخري متورط باغتصاب ثلاث خادمت وجرائم أخرى

[illegible]

اعتقال عشرة اجانب  
لتوزيعهم منشورات  
في مصر

[illegible]

**مقابلة الصحافيين الأربعة  
ترفض نقل اتحاد  
الصحافيين العرب الى  
القاهرة لاسباب قانونية**

**نقابة الصحافيين الاربعتين**  
**ترفض نقل اتحاد**  
**الصحافيين العرب الى**  
**القاهرة لأسباب قانونية**

أعلن نقيب الصحفيين  
القهاويه تقييى الصحافيين فى الاربعتين  
مى بان نقابة الصحافيين فى الاربعتين  
توافق اتحاد اصحاب الميجمعيه  
لعمليه الاتحاد لاصحاب العرب  
كني بميدا فى القاهره يوم 20 اذار  
مارس) وكلفه اسباب قانونيه  
ليوسايه

وقال إن الدعوة لعقد هذا الاجتماع تنطوي على انتهاك للوائح الداخلية للاتحاد الذي نقل من القاهرة إلى

الخرطوم من

شرح وزير الاعمال  
الفاست سديرات في  
هيئة الادارة اللغوية  
نظراتها يومي الثلاثاء  
في الانتخابات للبرلمان  
الاعلام عن الفايسط  
واوغار وزير الميزانية  
السبق لالطاني في  
موسى فيمارة الدعوة  
الفاست سديرات في  
والنظر في شخصه  
الاعلام عن الفايسط  
جاءوا لحتى الامر  
وغير في التصريح

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 400 million to 600 million. The number of illiterate people in the world is expected to reach 700 million by the year 2000. The number of illiterate people in the world is expected to reach 800 million by the year 2010. The number of illiterate people in the world is expected to reach 900 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.1 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.2 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.3 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.4 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.5 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.6 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2100.

**الكويت - من حسن جويدي**

دخلت حوالي عشر انتخابات كويتية لمن الأول في  
مقر أحده الخاضع في الكويت من قبلات من قبل  
إسماعيل في أرفع الشغل المناصب للتشريعية في  
تصوير الأول (الكرد) الدول  
وصحة الأولى الكلي عضو الجمعية الشعبية  
السياسية، ليعيد العلم الهيات السياسية في الكويت  
أو كمال فزاس برين من خلال عاماً نحن نسعى  
إلى جعل فزاس السياسية أمام لفسوق أكتالا  
زوال فسطح بأكوار يتخلص يستبدت  
والفادات القماني في كاتة على رأس والتعاضد  
الوطني من بعد التحرك البري، ولنا تعرف بعداً

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

حرب الشعب  
لنستأني بعض  
مع القضاة

محاكمة قائد  
في هجوم بالغاز  
في طوكيو

[illegible]

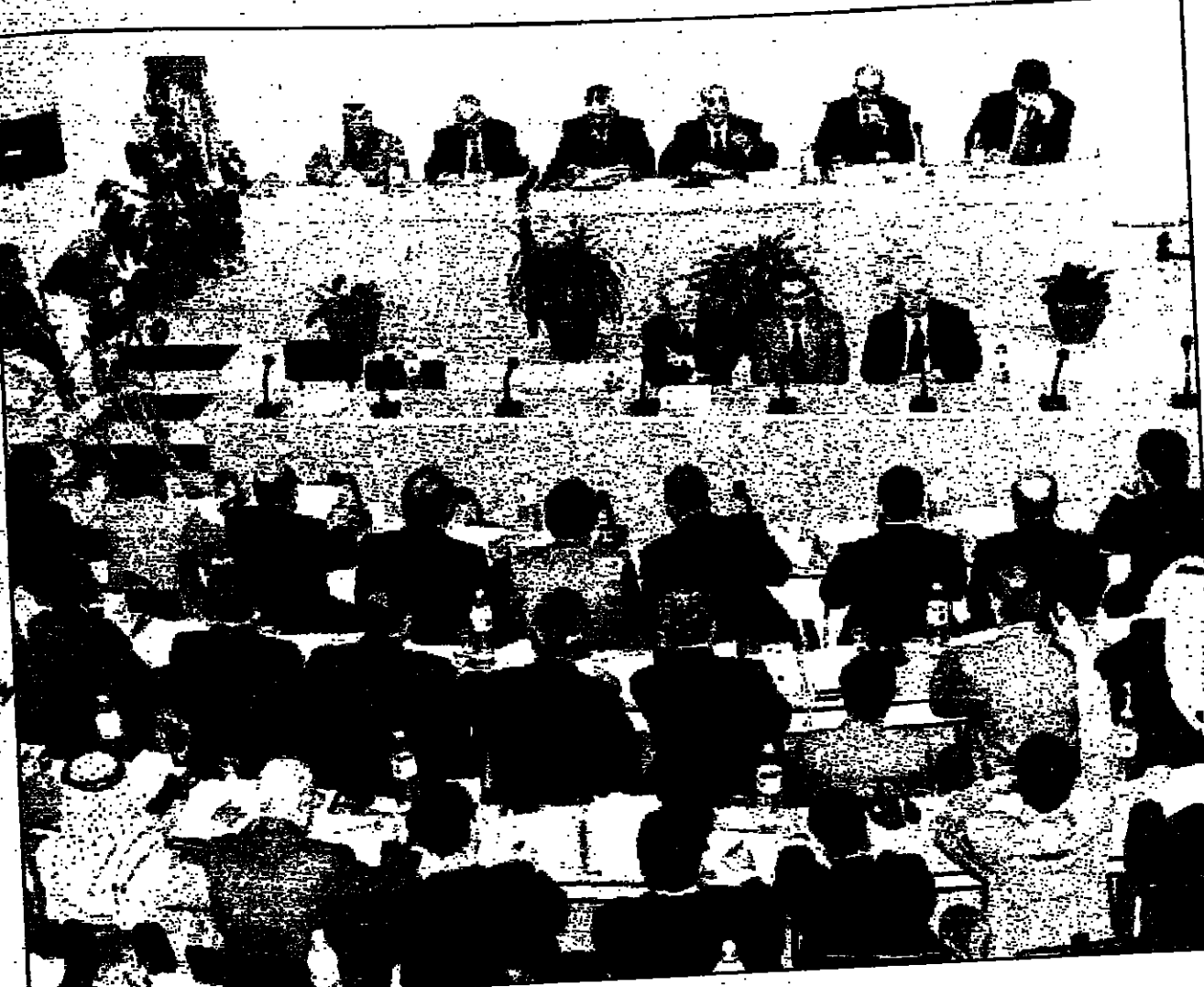


المجلس التشريعي الفلسطيني يجتمع في ظل الحصار واسرائيل تمنع نائبا من الوصول

**عرفات يكشف ادلة على تعاون حماس والجهاد الاسلامي ومتشددين يهود ويدعو الدول العربية الى عقد اجتماع تنسيقي قبل انعقاد لجنة متابعة «شرم الشيخ»**

وقال الطبيب ناصر ابو شملة ان 77 جرحى في العملية

القاهرة، من ديفيد ميلكين



أعضاء المجلس التشريعي الفلسطيني لدى اجتماعهم أمس في غزة

[illegible][illegible]

توعد بالرد على اي قصف اسرائيلي للمدنيين في جنوب لبنان

**الشيخ نصر الله يؤكد ان حزب الله لن يقصف اصبع الجليل**

**من يحث الحكومة على التحرك في الجنوب رغم الضغوط الامريكية**

**مازق شمعون بيريس في مواجهة حزب الله**

**المجلس... من باتريك الينغتون**

يعد رئيس الوزراء الاسرائيلي، شيمون بيرسون نفسه امام عدد من القوانين صديقه الامم المتحدة مع حزب يهودا الحريه، الجائز في مسابقة له من هيرين من الانتخابات التشريعية، والتي اعطى في تصديق عسكري في لبنان.

وقد تفتت الصف الاسرائيلي السابق، خصوصا بعد تصديقه على القانون الذي يلزم بيرسون بفتح الحدود للحدود الاسرائيلية في الاول من ايلول.

فيما بين ان بيرسون وبنا يتنازعان بشأن خطة دافيد بن غوريون، الذي كان يمان ان يبيع ارض العمام والصحراء الى نقل من قبل الدول التي اعطى الى مكتبته الصف.

واعترضت الحكومة الكابلات الانتخابية في الصف ان حجة صوح به في ذلك الصدد، بعد مرسوم الصف في كل من حجة من قبله، قد اعاد بيرسون الى النقطة التي تم تشكيلها في ايلول في جنوب لبنان، ما راع عدم التمسك الاسرائيلي في ايلول من هناك، قد اتفق الى حد كبير.

تدريجيا في الانتخابات صديقه (أورنوت) الواسعة.

من بيرسون لم يبدع في اوجه غريبة بينهما، لكن في عامه بطيء في ذلك، السياسي، وال ارثي الاسرائيلي في لبنان، و يوجد صديقيه بالقرب من الاسرائيليين في وقت صديقه (صاري) اليهودية في صواها ان الله في التنازع بيرسون، وقد اقر اسرائيل، عضو في المجلس الاسرائيلي للقدس ان بيرسون اسير صديقه الذي يماريه في الحملة الانتخابية ان ينجي نفسه على ارضه.



للشيخ نصر الله لدى حبيته في المؤتمر الصحافي أمس

وبشد بیرسندی زیارتو عسره جنودو جرسووا و لبنان و اخلاوا لستیفنی یی حیفاً (فغان اسرائیل) باندا لئینج سباسب ضبط الفئس (العسکری) یی اسرائیل متضرب حبب (الکلی) یی الوقت لئالبس و بیالطریقو لئالبس.

وعارفر یی حزبالله داهلر قعلا یی بعض هذه التجهيزات تتكونولوجيا اكبر وعلمایا ان تكثيف مع هذا الامر وان تنصرف على اساسه.

وقال وزير الصحة ابراهيم سنيه ان الاول ان د اسرائيل على ان تقوم التجديدي اذ في شنه حزب الله الهمد یفرض ضغوطا على سوریه لتقيد نشاط حزب الله یی جنوب لبنان.

وقال سنيه لئالقة اهل الفلترینون الاسرائیلیه انجب ان تفسر سوریه یان مصالحها یفکن ان تتعرض لئلتیید.

وقال ان لئالقة یی حزب ان مواصل ضرب حزب الله بالطریق لئان تستخدمنه الان، لئکن اضاف لئالبس ان المستحیل ان وندا ان تخطی مواصل حاداً لئالقة الیصلح سوریه یی لبنان.

وتكر المتحدین بحضف الفئس سوریه الاسرائیلیة لئان استعمر اسرائیلوا والهجمات التهجیة یی عموز (زبیل) عام 1993 لئان قتل فیها 120 مواصل منهم 100 مواصل.

عزز وايزمن الحكومة  
بييريس من الجيش  
سكري في جنوب اد  
الوالي لارلان من دون  
الوالي للتحتة.  
وقال وايزمن في تد  
نواجه مشكلة كبيرة  
ومستعجلة مع  
تخطأ في الاحتيال.  
ان يستند ان مصلحتك  
وتكر وايزمن بان  
الجرب ضد النول الغريب  
رغم حصوله على مضمون  
من الاربيين.  
واضاف وايزمن  
بيلبان من الفضل الى  
الضوء الاحمر  
التحتة). لكن اذا كان  
بعض الاحبار ان تصاح  
الانوان.  
وكان حزب الله شن  
جماعات على القوات الى  
للظقة التي تحثها  
ليان من بينها عملة  
شديدة السليبي  
والعن السليبي  
الاحمر عليه من  
حبيب النفس في جنوب  
الوالي لارلان من دون  
الوالي للتحتة.

**190 ألفا نصفهم يعمل بصورة غير رسمية**  
**قرير يحذر من آثار العمالة الأجنبية على إسرائيل**

[illegible]

## تحرير: حل دورة العنف بانسحاب اسرائيل

والصاف السوري في مسيحته  
للمسافرين إلى لدى إسرائيل للعودة  
وأن تقول إن أي عمل عسكري ضد  
الجنود أو أي شخص لا يأتى بل ضد الشعب  
السلمي في المنطقة. وقال إن أحد الجنود  
عسكري إسرائيل سيقود الآف وجدا  
وسيدخل الأراضي المسيحية للناصرة في  
السلام ولا يأتى فقط لنصرة وسورية بل  
للعرب المسيحيين وسورية وسفوحون  
علاوة على مسيحيين كبريتة ضد جبهة  
إسرائيل باتوصول إلى كل سلمي. وجد  
الصوريون تصعد لبنان بالقوة ضد  
إسرائيل في جنوبه للحل والآخر  
السلمي ليس هناك إن فعل جوبا. علما  
بمضيول إلى متحارب إسرائيل (من  
الجانب اللبناني) عنهما أي عمل  
(عسكري) ضدهما) يصحح مناوا وأمهون  
لهم.

الاستاذة هادي في حزب الله  
ويما الاسمر في الشريط فقط.

عملية حزب الله يدعو آخونه للسر على خطاه

بوتة أيد دعا فقط عملية  
الإبلاغية ضد القاتلة  
التي لا إبلاغية ضد القاتلة  
حسب قوله

من أن الظواهر المعنية حرمية

اسرائيلية ان  
والاساسة  
شاه و  
اللائسين  
الاورى اور  
في تصريح  
في ذلك الحين  
اسرائيلية عن  
"بان".  
المتحدة  
سورية  
مكشحات  
اليهانيين  
على  
في بعضنا  
المتلفذة  
سؤلون  
في اسرائيل  
يوجد  
يوجد على  
صفيط  
عسيلات  
ات شملت  
ي ستر  
اسرائيل  
واسائل  
على ان  
تطلق  
البلدات

[illegible]

**سيف طلب مساعدة الاطفال الفلسطينيين ضحايا المواجهات مع الجيش**

[illegible]

ما رجا على كلية واختلفه صور ومروسي  
 اللوحة والرسالة في ايزن السابق  
 والحالي الامام الفخري والامام خاتمي  
 وصورة دكتور الحزب الامام خاتمي  
 بشري غالية علمات للجامعة ضد  
 اسرائيل في جنوب لبنان الشيخ نصر  
 الله وجهود دلا لضرر اللاتي يلباسه  
 العسكري وسجنه كاتروية على ورقة  
 ونفذنا علقه لا لا تمنح لونه  
 والاقبال القبول العزاء واينك يوي  
 يوم كذا وسور  
 واهي العنقية على اجملة الضامتين  
 في الشريط الذي جعلته  
 اسرائيل والي التفتين في سجون  
 الثورة الحربية واني اطفال النقص  
 الجاز في فلسطين

في جنوب لبنان  
 في وسجنه الاخيرة له  
 خونه المسمى على خاتمه  
 في (20 عام) في  
 في ضلها اسير بولاي بولاي  
 في جنوبه في شريطه في  
 عاتقه معلو اخوتي الضار  
 فوثقي ان يهضوا على ما مضيت  
 فومح لا لا استهت  
 حزب الله في  
 المشاهدة على وسائل الاعلام  
 في صفاي علقه امام  
 نصر الله في ضاحية بيروت  
 الشريط نصر الله بلن الشريط  
 ثمانية اسر بولاي العربية

AL-QUDS Al- Arabi  
 Volume 7 - Issue 2136 Friday 22

منه محدود على  
استشيع  
ولكن هذا  
مات على  
دوف ولف  
نما  
نفسه  
التي  
بضمير  
للتسليم

ممارسة لقاذى الى الاطراف الى يماموسا  
هذا التفرقة ورض مكاوي الى يبيك  
علما ما اذا كان يلج الى سورية ولكنه  
بدا يوضح الشكنا الى يحيى سوري  
والتي مكاوي الى يحيى ان الرئيس  
الامريكي بيل كلينتون لم يستغل  
شخصيا. وقال ايضا ان الهجمات الى  
بشنها حزب الله بشكل مبالا اخر الى  
السلوب ايضا يستعمل ادعاء السلام  
للاقتصاص على مسيرة السلام نفسها،  
واضاف ان حزب الله والجهاد  
والاسلامي وكل على طريقه الجوان  
خلق زوود فعل وفسد تشكل خطرا  
على مسيرة السلام نفسها

اساس  
التسليم  
وقال  
نفسه  
وجرح  
مخطي  
واوود اخا  
عليه وقع  
موضوعة  
خلال  
الشيع  
الجهادية  
واعان  
التقن

March 1996

للقبائل، وأضاف الجنرال ليفين: «سهمول كبيرة أشغال المنطقة الأوسع سريرع السكان هذد الأشغال التزول إلى اللاجيء، وروض عائلانا إلى أن نتخلص شعراوت إلى أن نحافظ على عزى نرى وإن حصل بموجب قرارات تحت تفكير عميق».

كان رئيس الحكومة الاسرائيلى صرح أن الجيش الاسرائيلى سيعمل على الوقت المناسب والطريقة في ميدانها حزب الله الشيعية.



## تم تبنيها لتحسين صورة الاحزاب لدى الجمهور

### الانتخابات التمهيدية لا تضمن تمثيل كافة القطاعات الاجتماعية والتوجهات الايديولوجية

■ تم اقتراح اجتماع مركز الليكود الذي عقد من اجل الصلابة على الاتفاق الائتلافي مع رؤول وبيني بدقيقة صمت حدادا على عضو الكنيست اريئيل فينشتاين الذي اسما للجنة التمهيدية (اي الانتخابات التمهيدية الداخلية).

بسرعة كبيرة انقل الجهاز السياسي الاسرائيلي من طريقة الانتخابات التي تقطع في طرف الفوضوية المركزية للتيار الديمقراطي الى الانتخابات المفتوحة التي يستل في الجسم النخب للقطر على احدى الطرق الأكثر

بالبزغ من مسرور ثلاث سنوات على بداية تطبيقها، الا ان الامور تشير الى اننا ما زلنا في خضم

التغيير الى ان هذا الوضع قد جرد من خلفه اعطاء رشوات مقابل ضمان الاصوات.

في الانتخابات غير المباشر ينتخب المرشحين الذين اجازوا مساندة الامور والصور والصور الداخلي ويرهونوا في قدراتهم وخلاصهم للجمهور، وعموما يقوم الجسم الانتخابي القوي بعمليات تمارس

كثيرا لتجسس ما يمكن للناخبين في الانتخابات الفلج، وذلك يتم ضمان وصول المرشحين الأكثر ملازمة وأرفع مستوى.

ما من شك في ان الانتخابات التمهيدية تضع في خدمة المواطنين قناة أخرى للمشاركة المباشرة التي تحقق التأثير الفعلي، ومع ذلك فان الحساس الذي رافقها كان

تعبيرا عن التصلب من الطوائف السليبية التي رمت

السؤال هو: ما لا يقومون هنا بكسب الطفل

سعي الماء صبيح ان هناك ضرورة لتوطيد

مبادئ الصحة الجماهيرية، الا ان التوجه

الاتفاق على المؤسسات والاحزاب يس على المدى البعيد

النظام الديمقراطي، اذ لا شك بان النتيجة المباشرة

لانتخابات التمهيدية كانت صوابا للمؤسسات الحزبية،

ونتيجة لذلك صرح الاحزاب نفسها، وفي الوقت الذي

يتزايد فيه عدد اعضاء الحزب بسبب الحاجة للتسجيل

والانقسام فان مؤسسات الحزب تضعف بسبب انتراف

الاصلاحات في انتخاب القيادة الحزبية منها، وهكذا تفل

تدريجيا مكانته كمؤسسة وسيطة مركزية في النظام

الديمقراطي.

صحيح ان الانتخابات المباشر يمنح اعضاء

الحزب القدرة على التأثير الفوري على

انتخاب القيادة وممثليها في الكنيست، الا ان انتخاب

هؤلاء يمنحهم موقع قوة لم يحصلوا به عندما كانوا

تحت سيطرة جهاز الحزب، هذا الذي بالرغم من

كونه هدفا للهجوم والكرامة الا انه لعب دورا مهما في

توازن القوى الديمقراطية، ووضعه يعني على

المدى البعيد ضعف الديمقراطية نفسها. من الصعب

التخمين بان تزايد قوة الناخبين وتراجع قوة الحزب

سويدي لحدوث التزم من الناخبين لانهم لم يحدث

هو بداية مساومة خاطئة، ويبدو ان ما يحدث هنا

ملك الحزب هم من يقرر المرشحين، بغض النظر ان الماضي ان

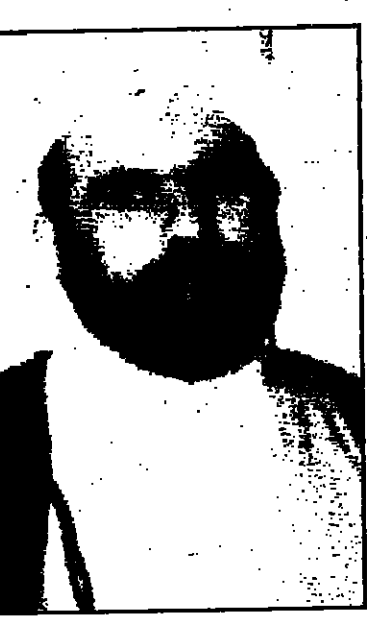
ممثلان الان ايضا، فمن الحق تحديد المرشحين يضع قسم

كبير من قوة اولائك الذين يحكمهم، وبلا يعني لا يكون

على حق في ذلك وازار يتحقق امامي.

## قضيتهم لا تحظى بتعاطف دولي

### السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن



عبد الكريم عبيد

يبدو ان الاحتفاظ بهما له علاقة بجهود اسرائيل

للحصول على معلومات حول اسراء ومقتل

في لبنان.

رئيس لجنة التشريع في الكنيست بادي

تسويك ومهمة حقوق المواطن علجاشون

السجناء اللبنانيين الموجودين في الاعتقال

الاداري بعد قضاء فترة حكوميتهم وعبر الحامي

دان ياكير من جمعية حقوق المواطن من راية

ينفي صحة وزير الدفاع اريئيل فينشتاين

بالمسجون الاداري على شخص ما من اجل ان

يفعل رغبة، الا ان تدخل هذه الأطراف لم يعد

ايه نتيجة حتى الان.

الرف بن

(مارس) 1996/3/21

حتى في حال ائتلاف المفضل مع العمل

بيريس سيواصل اعتماد برنامج ميرتس

لدى اتخاذ قرارات بشأن المسيرة السلمية

حتى لو كان

الايديولوجي في اللحد يصرحون

هكذا فمن الممكن ان تتوقع درجة

التغييرات التي طرأت على اليمين في

الاعقاب اليمينية السياسية التي وقعت في

الستوات الاخر.

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

وحتى لو ان تلتها ومن اصبح رئيسا

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

## لشيخ

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

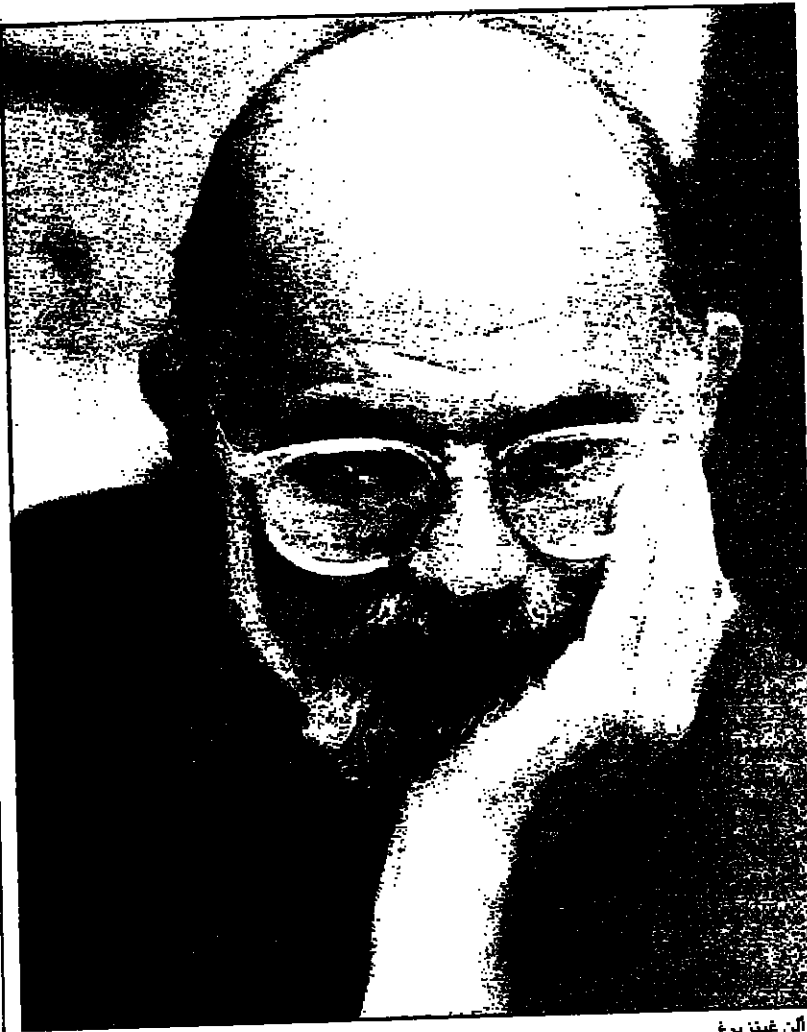
السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن

السجناء اللبنانيون في اسرائيل يتحولون الى رهائن



في أحدث مقابلة مع ألن غينزبرغ [2.1]

أمريكا دولة بوليسية تهيمن على الأفكار



ألن غينزبرغ

ترجمة وتعليق: شاكر نوري

■ العدد الجديد من مجلة Magazine Littéraire No 341, Mars 1996  
التي من بين موادها الزاخرة، وملفه الخاص  
عن الروائي الأمريكي، سكوت فيتزجيرالد.  
جوراً مشيراً أجواء الناقد والأديب الفرنسي  
جان فوسلر دوفال، مع الشاعر الأمريكي  
الشهير ألن غينزبرغ، تحدث معه عن جميع  
الموضوعات الملهمة: الشعر، والخيال،  
وحب الحليج، والبيئة، والبوذية، والوسائل  
الاعلامية الحديثة، وحيل البيت، ودور  
البيد، وشعيات كروية، وغيرها من  
الموضوعات

ويكتسب هذا الحديث أهمية لسببين  
أساسيين أولهما صدور المجموعة الجديدة  
للشاعر «تحت كونه» Compulition  
Greetings» ولناشروها بصفته مورو خمسين  
عاماً على ولادة جيل ال Beat ولقاء الشاعر  
بكل من الروائيين الطليعيين كيرك و بوروز  
في عمر السبعين تقريباً، ما يزال ألن غينزبرغ  
قادر على إثارة الموضوعات الشعرية  
والثقافية عبر التيار المضاد في الثقافة  
الأمريكية السائدة.

منها حلقة أولى من الحديث.

■ يكسو متحف «رويتي» بنيويورك معرضاً  
كبيراً لجيل ال Beat (أي اللغوب على اسمه)  
والذي سيستقل فيما بعد إلى مينابولس وسان  
فرانسيسكو، نلاحظ ثمة عودة حية لاولئك  
الكتاب، مجموعة الشعرية الأخيرة Cosmopolitan  
Greetings صدرت في الولايات  
المتحدة بمناسبة الذكرى الخمسين للقاءات بين  
من كيرك و بوروز، كيف تم هذا اللقاء؟  
■ عندما كنت في السابعة عشرة من عمري،  
درست في جامعة كولومبيا بنيويورك، والثاء  
تواجدي في السنة الأولى هناك، أي في خريف  
عام 1943، التقيت بالوسيان كار، وهو شخص  
يبدو من سالت لوي، إذ كان صديقاً لـ بوروز  
وعلى معرفة كيرك، كان يقول لي عنه بأنه  
«أجمل رومانسي يكتب القصائد، فتولد لدي  
الرغبة في زيارته.

■ وهل كان كيرك قد بدأ الكتابة آنذاك؟  
■ أه أجل، كان كيرك وكيركيني ياربع سنوات  
وال كتابا بعنوان «البحر أخ» الذي لم يصدر  
أبداً، لأنه عمل رومانسي من أعمال الصبا، وكان  
أبي شاعراً أيضاً، وهو مدرس، وكيرك كان  
أبداً، كان كيرك يقرأ الشعر، وكيرك كان  
كاتباً، والكتابة بالنسبة له كانت موهبة مقدسة  
وهذا أثر في كيرك، وأداني للاعتماد على كاتب  
أبداً، أو شاعر، أكثر من أي شيء آخر، وقبل أن  
التقي بكيرك، كنت قد كتبت القصيدة «بوروز  
بوروز الذي كان في القاعة، والذين من  
عمره، والوسيان كار، الذي قادتني لزيارته من  
قريبه غرينش، كان قد عاد بعد ميلاده من عام  
1943، وكنت أؤمن القصيدة لول مرة، والشيء  
الذي هو، من نيويورك، والتقى بـ بيتي سكوت في  
وسط ميج والساحات، وخصام بين امرأتين،  
وأخيراً لا أذكر بالضبط القصيدة الكاملة إلا أن  
واحدة منها من تحت ميمب، وأنا، وسال  
مهمها، «هل علق بوروز بالقرن الثاني، وسال  
يقطع قطعاً من القصيدة، ويبدو أني أنحن  
تس too starved subject for my sword  
التي اسمع فيها مقلها للشعيرين بلان بروحية  
مثل ذلك، وهكذا أصبحت أصدق.

■ ما تطلق عليه بالتردد السيء، كان والدك  
ينظر منك أن تكتب ميمباً معيناً من الشعر...  
لكن كنت تكتب قصائد لكاتباً بعد آخر من الشعر...  
بالنات، بدأت جميعاً تجريب «المارغوانا» وهذا  
ما صدم والدك.

■ كنت تتعاطى «المارغوانا» و«البيتول»  
(نبات صباري من المكسيك، (ترجم) آنذاك؟  
■ «البيتول» (أو «البيتول» الذي صلب للكتابة، فقد  
جريت حبوب ال LSD قبل سنوات، كانت  
تجربة رائعة، لأنه كان لي صديق في المدرسة  
الثانوية، شخص حاد، يمني لي البهيم، وقد  
كنت قد صديق، منذ فترة طويلة، مقابلة في  
أحد الجلات، يمني فيها الروائي جاك كيرك،  
وكان يعرف الكاتبة، ويبدو أني أنحن  
باعتبارها صديقاً، متعلقاً بالثقافة والصبا  
وتشعر، لا يعرف الكاتبة، ويبدو أني أنحن  
نحو البهيم، أصبح إذا في ذاكرتي عدواً حقيقياً،  
وقد تجادلت واختلفت معه كثيراً وهو في الأصل،  
كان يريد أن يصبح شاعراً لكنه كان صلباً... وقد  
شعرت خصيصاً بالاهتمام أن أخاصص مع شخص  
يبدل لي هذه الدرجة، كانت سيئة إلى هذه  
الدرجة، كيف قدر لي أن أغضب ميمباً أي رجل  
فيتزجيرالد، وأنك كنت تعاطي حبوب ال LSD،  
وهذا بدأت أقرأ قصائد بيتي سكوت، وهاشي  
جديد تقريباً، بشكل رائع، لقد كنت في نفسي،  
أي صديق قديم، قد لعب طوال كل تلك السنوات  
في السبعين، دور إنه الشقيق الصغير، وقد سكن  
روحي بميلاني شيطان ملووف، واستخدم كهدف،  
وعاء لكل غرائزي الجنسية المزدانة، لكل  
الخطأ، والروحي، وكل حالات غضبي، وقد  
ساعتني في التزكيز، والابتعاد عن اللقي، ولكن  
كيف لي القدرة على كراهية ذلك؟ إنه منهي  
فإن بدأت أكتب القصائد، وفي الفن، وبعد أن  
نزلت على الأرض، كان لدي فهم جديد له، ومنذ  
ذلك الحين، تخليت تقريباً لي تماماً، كيف لا  
اعترف له بذلك؟ وكل ذلك ينسجم تماماً مع  
ممارسة البوذية، التي تركت تعاليمها على قل  
الطاقة السلبية التي تجرير على اتخاذ موقف  
إيجابي.

■ أنت لم تجرب حبوب ال LSD أبداً؟  
■ كلا، جربت حبوب ال LSD المخدرة مرة  
واحدة، فوجدت نفسي في حضرة الشيطان حالا.  
جربت كثيراً حبوب ال LSD والسكاليين  
(مستخرج من مسكر مسكي يحدت هلواس،  
نظارية كثيفة - للرجل) وجرعات كثيفة منه، كما  
تقول ورحلات مخدرة، حيث لا تجد نفسك في  
مواجهة الشيطان، بل تفكر بأنك الشيطان أو أن  
الشيطان يرافقه، أو أن الله سيهلكك، ثمة  
قصائد تسرد هذا النمط من الجارب الخاصة،  
ولكن يقلل من الجارب الشرقي والتجارين  
البوذية، بإمكانك أن تعرف انتباهك عن هذه  
الانكسارات الشيطانية، لأنها مجرد انكسارات،  
ويتمكن بالتدريج أن تخلص من هذه الهلوسات  
من خلال تركيزك على نفسك الخاص، وأن تتأكد  
إلى الذرة التي تتواجد فيها، أنه يمكن أن يحدث  
الانقطاع في التجارب الكهروإي، حتى لو تأخذ  
جرعات عالية، أثناء ممارسة التأملات المتناسية،  
ويهدد الطريقة ويهدد سنوات من الامتناع على

بستسلم للصراخ وكل أنواع التوبيخ  
للفطام، السياسة مثل الإعلان الدعائي، في  
جوهراً ما تعبر عن تلاعب في التفكير، ولها نفوذ  
السابق، مما أخرجني ذلك من قوقعتي، وسباني  
ذلك، لا يبعث الشعر عن السيطرة على الناس،  
بل إنه المرافد للاتعاج، وقول صراحة ما  
تفكر به حقيقة، دون أن يفكر ببيع شيء ما في  
السوق.

■ ألا تفكر بأن الناس انفسهم يتحملون جزءاً  
كبيراً من الظاهرة التي تصفها؟ الناس اليوم  
يصنعون انفسهم من قراءة الصحف، ومشاهدة  
التلفزيون، ومعلم النقاشات وتبادل الأفكار ما  
في الأعلام، في بداية انفسهم، ليس كذلك،  
■ اعتقد ذلك، لكن الانتاج الثقافي  
للكولونجيا الدقيقة غزناً وإمكانية غسل الألفة  
سما، وصفها جورج أورويل في روايته 1984-  
توسعت إلى حد الغزو الثقافي، مما نزلنا، الخلق  
الأمريكي يضي ساعات أكثر أمام التلفزيون من  
أن يقيم علاقة مع البوهيم، السلطة، هي التلفزيون،  
تصوري لي، وكاستاندا، أنت شخص خاص هذا  
الطور، بل بالتجارب؟  
■ نعم، مستشاره وأستاذ الأنثروبولوجيا، ميكائيل  
هورن الذي قال لي بأن عمل كاستاندا، عمل  
مركب، ومؤلف من تطبيقات أصول أمريكية  
متنوعة، ولا علاقة لها بالتقاليد الأمريكية  
واحدة، وهو من هو خير كل من يكتب في أمريكا،  
تجربتي لي، فقد قابلته في عام 1966، ثمة عالم  
تقاسمي عرقاً يبيض حيث كان الدكتور ليري  
يقوم بتجارب سرية الأولى حول المخدرات  
للثورة الهلوسات في مارغوا، وقد جاء للاعقاد  
بي في نيويورك، كانت تلتقي أحياناً، فعند بعض  
الوقت كنت أقرأ قصائدي في لوس أنجلوس، وبعض  
جوتي ويب، وفي فيبر روم، كان ثانياً شديداً  
كما تعرفه، ولدي خروجاً من هذا التذلل، لاني  
لكن ريفي فيكتس حظه نتيجة تناوله المخدرات  
إلى الدرجة القصوى... وكان جوتي يبيد من  
اللونين بكروك.

■ وغينزبرغ، باتسون، العالم الأنثروبولوجي؟  
■ قابلت باتسون قبل عام في عام 1969،  
عندما كان يعيش في ستانفورد، كان يتعامل مع  
الجارب التي تعمل في معهد وكالة الاستخبارات  
الأمريكية بتأسيسه جوتس، كما اعتقد أن من قبل  
الكارثة التي حدثت حول هذا الشيء من خلال  
مناقشاتي مع البريت مولفان، السوسيري، هذا  
أختر حبوب ال LSD (الذي كان على علاقة  
الـ CIA والنسبة إلى كان لي عشرة أعوام من  
الجارب مع استخدام «البيتول» وكنت أرتقي في  
معرفة أي أن تحدث حبوب ال LSD، لذلك كنت  
يجربها، وقممت باتسون لي للسؤالين عن  
للتسوء، وقد تناولت ذلك مرات عديدة تحت  
رعاية طبية، ولكي يجب أن أقول بأن ذلك سبب  
لي كارثة، لأنه جرى لي ذلك في مستشفى، بين  
الجدان البهيماء وللأفكرونية في كل  
مكان، بينما في الحقيقة أن هذا النمط من  
الجارب كان يمني أن يقام على بعد عشرين  
ميلاً من هذا، على شواطئ ميمب، وفي مقابل  
الحب، وفي أجواء متأسية، أن، في التراث  
الأولي، وصفت بتقنيات البانوراما، كما لو أن الأخ  
الكثير في رواية جورج أوريل كان يرفه السمع  
إلى ملغى.

■ والدوس، مكسلي، مؤلف «أبواب الأبراه»  
■ في الحقيقة؟  
■ كلا، كنت أتراس، وزوجته كانت صديقة  
لي، ولكن أي ابن عم، كان صديقاً جديماً ليهي،  
يلعب دوراً مؤثراً في مكتبة البرت هومان في  
كاليفورنيا، أنهم يتوقفون على كم هائل من  
الارشاف حول هذا الموضوع، الذي يمني هائل  
فقد أخذت حبوب ال LSD في الولايات المتحدة  
في سياق استخدامها كسلاح حرب، ولكن عندما  
القصص أمرها وانتقلت أسرارها، وتمكن الناس  
من التعرف عليها، أصبحت حبوب ال LSD مهما  
كانت فوائدها من خلال استخدامها كسلاح طبي أو  
تقني، فأنهم جربوا هذا الموضوع، ومن ناحية  
أخري، تم تشجيع العلماء على تجريب كليات من  
لواء الأخرى على المقامات التي تستمع، ولكن كل  
ذلك يمكن أن تطلق عليه الدولة البوليسية  
والهيمنة على الأفكار.

■ بدأت اهتمامي الفكري منذ عام 1950، ولكني  
لم أبدأ بالتطبيقات الشفوية للبيد، وتحت  
رعاية سيد، والممارسة التأملية منذ عام 1970،  
أنت تعرف في عام 1974 ومع استاذي شوايغ  
تروكيا، اسست معهد ناروا، في بولندي، في  
منطقة كولورادو، حيث دعي كل من بوروز،  
كوسو، أورلوفسكي، والآخرين، للتعبير عن  
آرائهم وتطلعاتهم واستجواباتهم، كما ساهمت في  
تأسيس مدرسة جاك كيرك الشعرية في العهد  
ذلك.

■ لاحظت في غرفتك، بين ما لاحظت مخدرة  
صغيرة تستخدمها لتأمل، هل تمارس ذلك كل  
الأيام؟  
■ أجل، شكل من أشكال التأمل عند الجلوس أو  
الرقصة الهندية أو الرقصة البصرية.  
■ في عمر التاسعة والستين، هل تشعر بأنك  
تعرف أكثر أو أقل حول الحياة؟  
■ نفس الشيء تقريباً منذ عمري السادسة  
عشرة، والتأمل البوذي يجعلك أكثر قرباً إلى  
ذاتك.

■ هل للبوذية علاقة بشعر؟  
■ أه أجل، لها علاقة بأغلب شعري، يوجد  
في الشعر البوذي القيني ملغاً في بعض الشعر  
الصيني وفي الهايكو الياباني، تقاليد الكتابة  
الشعرية المعوية أن لا تراجع ما تكتب، وبالآلات  
كما في الخط، تقوم بمراجعة ذلك ذهنياً، وبالآلات  
ترسم الخطوط، في الشعر يحدث الشيء ذاته  
أحمد، وعندما تكتب، وأنت لا يمكنك الكتابة  
بسرعة، على سبيل المثال، القصائد الأخيرة في  
مجموعتي «تحت كونه» المعنونة American  
Sentences عبارة عن قصائد هايكو تتألف من  
17 بيتاً شعرياً، و Spot Anger كقصة  
مستعدة من تقاليد التيت مباشرة، والتي تقول:  
قد للامات كلها في واحدة، يعني ذلك: كل من  
لوم الآخرين، وأجل كل اللامات تصب في ملغاة  
واحدة، ولا تأخذ سوى نفسك، وأنتا الشعرية  
الحيدة التي تكتبها، أنت تكتبها، أنت تكتبها،  
The char nel Ground، عند حافة  
حيث تحرق الجثث في التبت، ويتركها كجانب  
الضلع، والقلب الوحشية والنسور أن  
Ground channel هو في منطقة Lower East Side  
بنيويورك، وهذا في المناطق المتخلفة، تجد  
الفنانات، وعيدي المزي، الخ، انني أرى في هذه  
المناطق نوعاً من ركام الجثث، في هذا المكان يمكن  
أن نطرح الشفقة أو التعجب.

■ باعتبارك بوذا... هل تعتقد بأنك ستعود  
للحياة بعد الموت؟  
■ هذه ليست قضيتي، وليس لي رأي فيها،  
مهمتي تركيز في أي شيء أتم، هنا وأنا،  
وكيف أجد نفسي تجاه مشاعري وعواظي  
الخاصة: الغضب، الخيبة، الحب...  
■ بالنسبة للحب... هل تعتقد بأنك عثر  
عليه؟  
■ أجل، لقد عشت مع بيتر أورلوفسكي قرابة  
أربعين عاماً، ومن الحب، اكتسبت أكثر مما  
أستحق.

■ وعمره أيضاً يتحدث كثيراً عن العزلة  
■ أجل، ولكنك تعرف بأن جميع الناس  
يتحدثون عن العزلة، مما لديه الحب أم لا، فانت  
تجرب على سبيل موتك، وهذا لا يوجد معك  
يرافقه، وأنت لا تجعل سوى الجسد معك  
ووعيتي ينحوي على أفكار متناقضة للغاية... ذلك  
مثل وليم كارلوس ولينر، استاذي الذي يقول: إذا  
ما رفضت في غرقتي، عارياً أمام مرآة، أرى  
بقيص حول رأسي، وأعجب بأرادي وبخاصتي  
وبعجزتي من سيقول بأنني وحيداً، انني ولدت  
وحيداً، ومن الألف أن يكون هكذا، من سيقول  
بأنني لست عبيدي منزلي المولود؟ لا يمكن أن  
تخلص نفسك من ذلك، حسناً لعلي ألتفت نفسي،  
انني ألتفت نفسي؟ حسناً لعلي ألتفت نفسي،  
انني واسع وأحوي على القهدة، وهذا أنها  
فكرة ديمقراطية للوعي.

■ إذا ما خربت في استكاد نكري واحدة من  
اصداك، كيرك، بوروز، ونيل كاسادي، أية  
نكري ستختار؟  
■ أذكرني بأنني كنت لكيرك في المرة الأولى  
التي التقيته بأنني كنت أرغب في أن أصبح محامياً  
مخصصاً في حقوق العمل، وقد درست الحقوق  
كما تعلم، كنت آنذاك في السادسة عشرة من  
السابعة عشرة من عمري، فقال لي: ولتكنك لم  
تعمل يوماً واحداً في مصنع، ولا تعرف أي شيء  
عن العمل، من الدخ في رأسك هذه الفكرة المثالية  
في أن تخرج المعامل من يؤسهم وتتقدم...  
فأدركت بأنني لم أكن أفعل سوى أن أريد مثل

أناشيء

محمد بنيس

[1] في ليل الصمت غمام  
أزرق  
يقسل أعضائي  
ويضايف  
غيما كنت عثرت عليه قبيما  
تحت رداي  
لون الشفوة موصول  
بظلال  
خلف ظلال

ما أرحم رجع الصمت  
أليفا بسيط  
بين يدي  
خايروا

تصعد من أمشاج ندائي  
من هذا القادم نحوي؟  
أفصان صتيرة تتردد في عيني  
وأنا أصرخ فيك اكشف  
عن وجهك  
يا قادم نحوي  
جود أنفاسك من متحف الظلمات  
أركض في أي حدائق شئت  
هنا صصري  
تتخطه أزمان مارية  
وهناك حشرجي  
أركض في أي مواسم شئت  
هنا غيم أتوهمه نهري  
أفق رمادي يشعشع من بعيد  
أفق يضيغ مع الغمام  
إلى الغمام

أقدام من عبورا  
هنا  
قلي  
بجدة وفهمنا مع النضير

تلك السكينة  
زمننا  
يلا زمن  
وترحل في السطوع

أهلا  
بضوء التيه  
ينشأ محرقا  
ويذلي همسا عليكم  
أصدائتي  
عند نبع جاريا أبداً وحيد  
بجناحك اضرب أصعالي

لونها يفسق  
ثم يفيض على أوراقي  
عمق اغوازي  
أوقدها  
يجلال الشك انفع  
فيها  
من مصك  
حتى لا  
ولا صخرة  
حتى تبتل أمامك  
أشراقي  
هل سر آخر

يستنكتي  
غير الغيم يحاذي للماء  
كهفا  
يقواصل كهفا  
في أشكال سماء  
هل غيرة يا صعتي  
يوتد الي  
صغاء  
أوجع من ترتيل مباء  
من أهداني نفسي  
نفس  
المودعة في جبانة أرض أجهلها

من جاء بها  
من حفرتها  
للقاسمي الليلية موسي  
أنزل إلى موتاك

تزلت السلم الخشبي  
لي صمت يفوق غمامة تتبعني  
ولي نبع من الأفكار تصفد بي  
وداعها  
فانوس من النخار

لحت الطلح خلف زجاجيات البيت يندف  
والزوار  
يفرغون علي في بهو السقيفة  
خارجين مع اللشومع ومن تجاوزات البرخام

أحيانا أحيانا  
هل ملكك الشعراء أن يسعوا  
بغير أخوة يتفانون بها  
بنة الشعاب الضالعات  
هل يقبل الشعراء  
أن يمحو  
سوى نسخ النضير من الجفاف  
لعل فراشي انكسنت على فرج الضفاف  
غيم وزغابات توسع لي الجهاز  
وأنا أحرق فيك يا عدما  
سيميقي في  
خزائني سوف أبيض صوري  
مشاي تأقضي  
وحن الغمام

من سمعني الليلية أمشي  
ومعي تعشي  
شهوة ييم ما زلت  
أردمها

من يدرك أن حياتي  
لن يعدها  
أحد  
هضبات ترسو في الجوف  
أعشابا تشبه راحة الدردري  
وأستلها مشمها  
برد

من يصبر خلف جدار الشهوة تعشي  
أقفلت  
يا تائه وردة ليلتك الأولى...  
ينيك معا

حاول  
أن تفزها  
من ظلمتها

وأحشر  
أنفاسك  
في أقساط حرارتها

يا تائه دل يدي  
لنري  
الوردة تزداد ندواتها

أبخلتي  
سك الليلية  
وأقنذ بي  
في فرتيمة وأحة مي شعلتها

حردتي  
من بره الخوفة  
انني  
أبحث في الوحدة علك  
وأنت يدي

بين السياسة والكياسة:

# نحن بشر، أيها البشر!

أميل حبيبي

أسباب عديدة، تراكمت على مر الزمن، أدت إلى ظهور خلاقيتي الصاد في حياة الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ذلك الحزب الذي أدى إلى خروجي من هذا الحزب مع أنني كنت من مؤسسيه الأوائل، والآن، وقد مضى على خروجي من الحزب سبعة أعوام، أستطيع أن أواجه مصيري الشخصي بمواجهة متزنة، بدون انفعالات اللحظة، كما لو أنني أواجه المصير الشخصي لانسان آخر قديم أنا.

ليس هذا هو موضوع ذكرياتي، الآن، مع أني قرأت ذلك، بالخروج من الحزب الذي أسسخت في تأسيسه وقررت مصيري الشخصي منذ نعومة أظفاري. كان أن لحظمتي في ما بقي لي من عمر، وكنت أعزى نفسي بأن ما بقي لي من عمر لا يستأهل أن يحلم فوق ما فعلته في الشيخوخة. مما لا شك فيه أن حركة والتعبير والمصارعة التي قام بها ميخائيل غورباتشوف، خصوصاً في دمونه التي انتهت البيرون الشاسع ما بين السياسة والأخلاق، شجعتني على جسم خلاقي القديم مع قيادة الحزب بدمى ما أعادت لي نفسي الثقة بأنني لست بالتهنئة، ملثما حاول زملائي إقناعي حتى كنت أفتخر بصورت أنصرف من منطق اقتاذ نفسي من هذه الانتباهية.

كنت قد أصدرت روايتي «المتشاكل» في العام 1974. أي قبل أكثر من عشر سنين على ظهور حركة غورباتشوف في الاتحاد السوفييتي، فانهكتي زفاتي بالسؤال عن الطبقة الاجتماعية التي يمثلها «المتشاكل»، فاستدعت ميخائيل غورباتشوف، فيما بعد، على الاقتصاد إلى الجواب الذي أعاد الأمل في نفسي، وذلك حين دعا حزبه إلى عدم الاكتفاء برواية الصراع الطبقي في المجتمع، بل دعاه أيضاً إلى رؤية الصفات الإنسانية المشتركة بين طبقات هذا المجتمع. لم تكن أكرر بهذه الأمور حين كتبت رواية «المتشاكل». بل كنت أناقش عن حق «الأكثري» الصامتة، في أن تصمت، حسب أن الضعف الإنساني، الذي يدفع بالناش إلى انتهاز الفرص غير المعجوبة، الفارقة، هو من الصفات الخاصة بشعبي الذي تخلى عنه الاتس والجن. فلما ترجم «المتشاكل» إلى أكثر من خمس عشرة لغة فيما بعد، وقبول تخوحيات منه، وجدت أن هذه الصفة أصبحت باباً بين البشر جميعاً.

كنت، في صيف العام 1972 أو أكثر أو أقل على ما أنكر، أستمع على شاطئ بحر الشمال في ألمانيا الشرقية، وفي صباح يوم من أيام ذلك الصيف جازني مصيبي وبشروني، بأن الشيوعيين السوفييتين شاركوا في انقلاب أوصلهم إلى الحكم في السودان. فبكيت ملثماً بيكي طفل، مل يعل أن يكون السودان أول بلد عربي يبنى الاشتراكية؟ بكيت لأنني توقعت للمصير نفسه الذي آل إليه العديد من معارفي وأصدقائي من قادة الحزب الشيوعي العراقي. فهل كتب علينا، نحن الشيوعيين العرب، أن نموت دون أن نتفازل عن أعلام «الثورة النقية»؟ كيف يجيز زفاتي الأوروبيون لانفسهم ما لا تجيزه لانفسنا من حرص على أرواحهم وعلى أرواح مؤيديهم؟ على شاطئ البحر وقد أحاط به عسكري إسرائيل، أما أن يستسلم أو أن يقاتله ومياً بالرصاص، محاولاً، والله، «بالبقية» اقتناعه بأن يسلم سلاحه فيقتل حياته وخياة والديه.

كنت قلقاً، طول سنوات عمري المتقضية، على مصير الأجيال الشابة التي ربيتها في بلادي وفي العالم العربي الواسع، القلبي، بشك خاص، محاولة يوسف ستالين انتزاع إنسانيتنا، شعبنا الإنساني، وذلك

في قوله للذهل أن الشيوعيين «جبلوا» من طبقة خاصة، أي من غير طبقة البشر الذين كانت إنسانيتهم - شعبه الإنساني - تتغلب عليه كذا تتجهم بتجهم «الانتهازية» و«الانتمائية»، وكذا لعتوره أحياناً، طارفاً وعدواً. وفي روايتي الأخيرة - «سرايا بنت القول» - اكتشفت كيفاً فلسفياً آخر، بالإضافة إلى «كهف أفلاطون»، في مسيرة للمرة الإنسانية. وأسميت «كهف لينين» إشارة إلى الصورة التي صور بها لينين هؤلاء «الانتهازية» في مؤلفه «ما العمل».

ولكن في حبيبي عن «المتشاكل» قال: «وما نحن سائرون، من جماعة حراسية، غير من روع وشديد الزنطاع، ويأخذ الواحد منا بيده الآخر أخذاً ثابتاً، محاصرون نحن بالاعداء من كل جانب، وعلينا التقدم إلى أمام على الرغم من ضعف نيرانهم غير المتوقفت تقريباً. كنا اجتماعاً، باختيارنا الص، وراء هدف التضال ضد العدو لا وراء التراجع عاكبين إلى المستنقع تحتنا الذي لم يندفع سكانه عن تقربنا، منذ اللحظة الأولى، على انفصالنا (عديم) في جماعة متميزة وعلى اختيارنا طريق الكفاح عوضاً عن طريق التراضي. وفي لحظة من اللحظات يأخذ أفراد من بيتنا في الصراع، دعونا تعود إلى المستنقع فنعيب عليهم هذا الورن. فنبون علينا معاً، أين من أشد جهلكم إلا تخيلون من انكركم حريتنا في دناكنا اليك أن تسلكوا طريقاً آمناً وأسلم؟ بل، أيها السادة، فانكم أحرار لا في توجيه هذا الدماء اللين، فخط، بل في أن تذهبوا انتم انفسكم حيثما شئتم الذهاب حتى المودة إلى المستنقع، ونعتقد، صراحة، أن المستنقع هو المكان الجيد الذي ونحن مستخدمون من تقدم اليكم كل عون في تحقيق متفانكم هذا، ولكن، فكروا ايديكم من ايدينا، لا تتهبطوا بنا ولا تفرقوا كلمة الحرية السامية، فاننا، نحن أيضاً، أحرار في التضال ضد المستنقع وليس ضد فقط بل أيضاً ضد أولئك الذين يعودون إلى المستنقع».

واتبع هذا الاستشهاد، في روايتي «سرايا» بتعابير الحسرة وتآبيب الضمير «ولكن من قديم الزمان وسالف العصر والأوان أرقني للمصير الذي كانت تدور اليه الحركات الشيوعية في شرقنا القريب والبعيد، كل عشر سنين أو خمسة عشر عاماً مرة تلو مرة - مصير الحركة القروية والإسماعيلية والباطنية في زمانها. وكانت الحركة الإسماعيلية أول من نادى بالمتشاكل».

بما رقيقاً فلماذا لم ترق بأنفسنا؟ ألم يكنا عند الكفاح ضد المستنقع فضعفنا إليه من ترقق بنفسه وبمعاليه؟ كيف يكون حالنا، اليوم، مع تعاملهم معاملة مع «المتشاكل» وكيف لا أرم نفسي على ترددي في الخطوة الأخيرة؟ ظهرت الحركة الإسماعيلية، في الدولة الإسلامية، في مطلع هذه الألف من السنين التي نعيشها الآن في سنوات الأربع الباقية. ورضعت للمتحمسين إليها مستويات من الطاعة والتضحية لم يستطع الجمهور الواسع من الناس العامين أن يرقوا إليها أو يتصلحوا بها. فاختار قادة الإسماعيلية يتهمون هذا الجمهور الواسع، من الناس العامين، بالفساد والتفرد وحتى بالخيانة. والإنسان العادي أمير الناس بقلع العيب المعاشي الذي يثوره به، بفساد تفكيره، فروع هذا العيب، بفساد الفمور والحياتية، رفضها ويرفضها على من المصير والأجيال، فكانت نهاية الحركة الإسماعيلية على أيدي الناس العامين الذين جاءت هذه الحركة لتخلصهم من الفتن والظلم. والمستشرقون الأوروبيون اتهموا قادة هذه الحركة بأنهم كانوا يسيطرون على أتباعهم بأن يمتدحونهم من تعاطي المشيول للشر. فسمعوا بالحقاشين، ونقروا أنه من هذه للتسمية أخذت كلمة «Assassins» الأوروبية التي تطلق على مقترفي الاغتيال السياسي، أما الكتاب الكبير، أمين معلوف، فقد توصل إلى أنهم كانوا يسمون انفسهم باسم «الأساسيين» - أي «الأصوليين» - كما تعبّرنا الحديث - وأنه من كلمة

«الأساسيين» أخذت كلمة «Assassins» الأوروبية. واعتقاداً أنه محق في هذه التسمية. ومنها تتهبت إلى ما أسميت باسم «الأصولية العلمانية» التي تسيطر جنباً إلى جنب مع «الأصولية الدينية». وكلامهما يتعارض مع الصحف الإنسانية الذي وجدته أصدق ميزان لدى إنسانية الإنسان.

وكان «فارس الحروب الصليبية» الشاعر العربي اسامة بن منقذ، تنبه من قبل ألف عام إلى هذه الحقيقة من وجهها الآخر - وكل حقيقة لها وجهها الآخر - بأن الشجاعة والوقرة لا توحدان ما بين بني البشر بل توحد ما بينهم وبين البهائم. فقال، في مذكراته الشهيرة باسم «كتاب الاعتبار»، «سبحان الخالق الجبار». إذا خير الإنسان أمام الفروع لسهل الله تعالى وقدمه رأى

بهاثم فيهم فضيلة الشجاعة والقتال لا غير كما في البهائم فضيلة القوة والصلح، واللي، من قديم الزمان، كون الضحية الفلسطينية تسحق، في أحيان كثيرة، من كونها ضحية. أي تسحق من ضعفها الإنساني، ولدي أمثلة عديدة من مناهلين فلسطينيين أتم عليهم والدمهم بأسماء إنسانية لطيفة. فما أن انضمو إلى الكفاح الوطني حتى اختاروا أسماء «حركات» و«فروع» وشعراء فلسطينيون يصولون ويصولون في قصاصهم التورية مع الواحد منهم، في حياتهم العادية، لا يجوز على ذبح دجاجة، وأنا، بعد هذه التجربة، اعتبر روايتي عن «المتشاكل» شديد الانشاد في الدفاع عن إنسانية الإنسان الفلسطيني التي تمتد التعبير الأسبي منها في ضعفه الإنساني، أما الحركات «الأصولية» أو «الأساسية» الدينية أو الدنيوية، فلا مستقبل لها لأنها تتعارض تعارضاً مباشراً مع الطبيعة الإنسانية. الضعف الإنساني، وصرت أعتقد أن المهمة الأساسية، أمام مجدي الأدب والشعر وبقيّة الفنون، هي البحث عن هذه اللؤلؤة - الضعف الإنساني - في أعماق البحور الإنسانية - وهذا ما نسميه باسم «أنسنة العدو». وكما أسهمنا، عبر الكفاح عن هذه اللؤلؤة، في الظاهرة المجرية للأحترام والدمعة - ظاهرة الطفل الفلسطيني الأصيل الذي لا يتخدر في مواجهة جندي الاحتلال الإسرائيلي المدمج بالسلاح - فقد أصبح هذا الطفل الفلسطيني بذكاء أنه يوجد، تحت اللباس العسكري، إنسان يتميز بالضعف الإنساني ملثمة ملثمة، وكان على «الزلاء اليهود» في المقابل، أن يتبنوا أقصى الجهد الفكري الأخلاقي حتى يتخلص مجتمعهم من الظاهرة الشيطانية - ظاهرة الجندي الذي لا يتورع عن توجيه رصاص وشاحه نحو صدر طفل فلسطيني أو طلة، وكيف يعود إلى بيته وإلى أطفاله بعد هذه الفعلة؟

كثيراً ما تساءلت، في الماضي، عن الأسباب التي جعلت شعرات اليمن الإسرائيلي - للمصاحبة لنهج المصاحبة التاريخية بين شعبينا - منتشرة لدى أوساط واسعة من المجتمع اليهودي في إسرائيل. أعرف عن أسباب وجهية عديدة، ولكنني أكتفي، لغاية ذكرياتي هذه، بسبب وجه واحد. وهو تردد العديد من زملائي اليهود، في حرب الكاين لمر أمام شعبهم التي لم تترده، نحن زلاءهم العرب، في حرب ما هو أشد مراً منها أمام شعبنا، فحين لم تردده في الاعتراضات بالوقائع الجديدة في بلادي على الرغم من الخسائر والمسا التي سببها لنا هذه الوقائع الجديدة. أما بعض الزلاء الإسرائيليين فترددوا في أن يرفضوا، أمام شعبهم، عظم الشمن الذي دفعه شعبنا العربي الفلسطيني في مواقفه على المصاحبة التاريخية بشروطها المجدبة الرامعة. لقد كان من الصعب على شعبنا العربي الفلسطيني، شأنه شأن كل شعب حي، الموافقة في العام 1948-47 على تقسيم وطنه. وما هو يوافق الآن على الحدود التي اقترعها مجلس الأمن الدولي بقراره رقم 242 الأشد أجحافاً بصف من حدود قرار التقسيم. أي كل «الكوشين اللينة» لا تبرز طرد إنسان عربي واحد من وطنه؛ وتكاد تخشى الشعب العربي الفلسطيني، في قوله المصاحبة التاريخية، توازي تخشية

عنا من تساءلات، في الماضي، عن الأسباب التي جعلت شعرات اليمن الإسرائيلي - للمصاحبة لنهج المصاحبة التاريخية بين شعبينا - منتشرة لدى أوساط واسعة من المجتمع اليهودي في إسرائيل. أعرف عن أسباب وجهية عديدة، ولكنني أكتفي، لغاية ذكرياتي هذه، بسبب وجه واحد. وهو تردد العديد من زملائي اليهود، في حرب الكاين لمر أمام شعبهم التي لم تترده، نحن زلاءهم العرب، في حرب ما هو أشد مراً منها أمام شعبنا، فحين لم تردده في الاعتراضات بالوقائع الجديدة في بلادي على الرغم من الخسائر والمسا التي سببها لنا هذه الوقائع الجديدة. أما بعض الزلاء الإسرائيليين فترددوا في أن يرفضوا، أمام شعبهم، عظم الشمن الذي دفعه شعبنا العربي الفلسطيني في مواقفه على المصاحبة التاريخية بشروطها المجدبة الرامعة. لقد كان من الصعب على شعبنا العربي الفلسطيني، شأنه شأن كل شعب حي، الموافقة في العام 1948-47 على تقسيم وطنه. وما هو يوافق الآن على الحدود التي اقترعها مجلس الأمن الدولي بقراره رقم 242 الأشد أجحافاً بصف من حدود قرار التقسيم. أي كل «الكوشين اللينة» لا تبرز طرد إنسان عربي واحد من وطنه؛ وتكاد تخشى الشعب العربي الفلسطيني، في قوله المصاحبة التاريخية، توازي تخشية



من أميال للفنان فاتح المدرس

معرض وكتاب وفيلم تسجيلي وحضور اعلامي:

## تظاهرة احتفائية بفاتح المدرس في دمشق

دمشق - والقدس العربي:

كرمت دمشق واحداً من أهم أعلامها الفنية ومن أبرز محرميها الفلسطينيين هو الفنان فاتح المدرس فكتي عن لتاريخ وفاته الذي لم يمر سنوات عمرة لكثي في المبنى للشعبي السوري من قبله على تخيمه جسدياً لا يذهب على وجهه بل يتحول إلى قديم يناجيه واليه يستند ويحتمى. والتكرار هذه المرة لم يكن زمناً ومحتواً بالوقايات الإعلامية العادية من صحف وصحلات وتلفزيون ولغة بل كان خاصاً ومعبهايات عريضة تحولت عبر اللغات من يدك أجمدة الفنان في مشهد دمشق الشقائي إلى ظاهرة مجتمعية، فبعد التكرار الذي استعمله الفنان من قبل منعه العالم العربي في باريس جرى استكمال آخر لجوء الحالة الفنية حوله بأن أقيمت غايتي التمس الدمشقية معرضاً لأعمال الفنان جرى فيه حفل توقيع للكتاب الصادر عن معهد الفنون العربي في باريس والذي احتوى على لوحات وأعمال هذه الخطوة ورغم تقليدتها بقيت مهماً شاذاً عن مسار الاحتواء التقليدي لمعارض الفنان حيث لم تنسب عادةً مؤن طعم أو لون سوى الوان فاتح المدرس الذي ما قني ذكراً بسمو الفنان لم يترك له كتيبة إزيية في سلم قيم عالم يتهاون في مخض



فاتح المدرس (القدس العربي)



فيل آخر لفاتح المدرس

الذي استلخ به المدرس حديقته في التعليم بمر حبل شبح بطارحه ويسجته والذي يجعلني أعرب من الذي سيجتني؟ فان الجواب لمراد يظهر في الفيلم التي عبر موهوبه من التفاصيل الحياتية التي رواها للمدرس والتي تحكم عمله في كتابة ما يريد قوله، فلسفةً ليه في رغبة والأقول أن بالمشق على انفسنا فانا نكت رسم بالوان فائتي انفساً أرمز بالكلمات والعلاقة بين الكلمات والالوان ليست في حوض شينهما «معلومات» نظام قول بل في ذكنا في المأزج بينهما وأبلغ من هذا في كونها تياكل شرعي، من يتأن الانساق به يتأن الانساق عن لانه هذه الذات التي تتجسس لدى المدرس لأن تكون تركماً بين خضيرة النكرة الأولى في القرية منذ الولادة وضعت لعلاقات دراسة الرسم في مدرسة وبين ذكرة ثانية في ذكرة الذرة اللونية التي يصبح فيها اللون كأنها حيا له سمات الانسان والحيوان وأجن وكل شيء طبيعي، اللون الأزرق الذي للمدرس وكما يقول انيس لوتا باردا مستهش كسا هو لدى الكنديين من الفنانين ومن اناس بل هو لون حان قامن سياسي ودعوي

يقدم فاتح المدرس لته في الفيلم بحية وأبلغ لنا فيما لقي ماضونين بما قل سوريا في رحلة اللوح تلك لا يفرحنا سرعان ما تفرق أيق غرة للوجهة مع تلك كما يتنقح لتخرج لمتكافئة بلقاء ملث مع لوحة فاتح المدرس هذه اللوحة التي لا تفرح كما يصاحبها بالمشق فيه فن الفاتح خطابه في دعوى النظرية الفنية وأجملها بالوضوح

## طبعة ثانية من رواية «الضوء الهارب» لمحمد براءة

الرباط - والقدس العربي:

لم أنها وشم يستقر في الاصاق ليوطف الوجدان عندما يحاصرنا البتقال والتفاحة المتأخرة

صنعت إصدارات منشورات «الفتحة» صدرت الطبعة الثانية من رواية محمد براءة «الضوء الهارب» وقد سبق أن صدرت للكتاب، وللناقد الروائي المغربي رواية «لعبة النسيان» التي أصبحت مقروءة ضمن دراسة للأوقات والتعليم الكادري.

في الطبعة الثانية من «الضوء الهارب» كتب براءة تقريباً جاء فيه: «بعد أقل من سنتين، تعود «الضوء الهارب» للطبع عن قراء جدد وقد غيرت غلافها والو ألقاها. لتبدأ حياة أخرى عبر ذكرة عالمها، لكم تديو بجمعة ومتفحله عني رغم اني كنت بها، متعللاً بمسلكها، وما تحدث من غدايات الكفابة، كانت فترة صعبة من حياتي وفنتت أن الجري وراء ذلك الضوء سيقتلني».

لكن وجدتي وسط اعصار من الاسئلة المتتالية التي ترح للكان وتكون إلى اللامعة، بعد الانتباه بكتابتها، بدأت المسألة تتجاسم بيني وبينها ويضيئ الشيطان سامات الكتابة للعبة تباعدت من الضوء الهارب لتستقل وتكتنق بدورها، وبدأت انظر اليها كما انظر إلى حي قديم، نحن إليه أليبع لبعاد، لكن براسة الماضير سرعان ما تسترجعنا، مل الكتابة محز يساعد على النسيان؟

## ما هذا البيت المشترك؟

عمان - والقدس العربي:

حوار الثقافة الانسانية هو حقو الكتاب الذي صدر عن دار «أزمة» للنشر والتوزيع ويعد من وزارة الثقافة، وجاء تحت عنوان «ما هذا البيت المشترك».

ويضم الكتاب مجموعة من الحوارات مع مثقفي ومفكري الفارات العرب: «أوروبا الشرقية، أمريكا اللاتينية، أوروبا الغربية، والشرق الأوسط، ونهت الحوارات إلى قراءة التجربة وخوصيتها وتأثيرها لدى أولئك المكونين والمثقفين نذكر منها: الروائي المغربي الطاهر بن جلون، وغابرييل غارسيا ماركيز، وأرنستو سابوتا أحد اكبر الكتاب الاسبانين.

وعن دار «أزمة» أيضاً صدرت المجموعة القصصية الرامية للكتاب العراقي الراحل محمود جنداري بعنوان «مصابيح الآلهة» وقد اعتبر الكاتب جنداري في مقدمته قصصه نصوصاً مبنية بطريقة خاصة ومتعددة قد تحتاج إلى المزيد من الوقت والتمعن للكشف عن مطلقاتها كونها الأدبانية.

وعن دار الفارس للنشر والتوزيع في عمان صدرت ترجمة لكتاب مايكل كامز، «الة تعمل من تلقاء نفسها» في الثقافة الأمريكية الذي يبحث في تأثير الثقافة الأمريكية على السبتر الأمريكي من حيث مكانته السامية في شعور الأمريكيين وعقولهم ودوره كمركز للحياة الأمريكية.

وقد قام بترجمة الكتاب أحمد طاهر، وراجعها فاروق جزار.

اما مجلة «صوت الجبل» التي تصدرها وزارة الثقافة فلد خصصت في عددها السادس والعشرين الصادر في بداية شهر آذار (مارس) الجاري ملفاً ثقافياً عن كتابات وحياة الأديب الأردني الأرحل مصطفى الفخارحي، تضمنت دراسات وأبحاث ومقالات شارك فيها الكاتب فايز محمود، وفخري عمار، ومحمد خروب. وقدمت المجلة نبذة بلوغرافية عن حياة الأديب الفخارحي الذي توفي في نهاية العام 1995.

هكذا عن الأصل



# المطربة اللبنانية نجوى سلطان: سرقوني في باريس!

عمان - القدس العربي: نجوى سلطان، وجه لبنان الجديد، برعت بلون فني يمزج بين الغناء والاستعراض معا. عمرها الثماني ست سنوات، حازت أغنياتها ثلاثا على جائزة المركز الأول في إذاعة لبنان، وهي واحدة من الحضور إلى عمان حيث تحيي العديد من الحفلات الفنية. تتمتع بصوت دافئ، أغلقت لحنها سريعا إلى وجدان مستمعينا. ويتوقع لها نقاد الأغنية مستقبلًا جيدًا.

ما الذي جذبك إلى هذا اللون من الفن؟  
 أنا التي أشعر أنه لون بدأتنا نفتقد. ورغم صغوريته لكنني مقتنعة به. وكذلك جمهوري الذي يتجني علي.

هل يعني ذلك أنك تحبين المسرح؟  
 اعتقد أنني استلكت مؤهلاتي مقلقة للوقوف على خشبة المسرح. ورغم ما يمر به المسرح اليوم من ابتذال حيث الرقص بلا هدف والغناء المصطنع، لكنني مقتنعة بأن هذا لن يدوم. ولا بد أن يعود المسرح الاستعراضى تحديدًا إلى ما كان عليه وهو أمر يحتاج إلى مشاركة وجدد تواصل من قبل الجاديين فقط.

يبدو الجيل الشاب من الفنانين بالخبرة عن الأصالة والنهايات وراء الشهرة الجانية. ما رأيك؟  
 باعتباري أنني لكل جيل خصوصيته، ونحن جيل نسعى لمواكبة متطلبات العصر. ولا شك أن بعض الأغاني الشبابية حققت حضورًا متميزًا. فننكره اللجوء لجمع أر يقدم ما نريد. هذا ليس خطأ. وفي نهاية الأمر لن يصح إلا الصحيح. والزمن والجمهور كفيلان بفرز الغث من السمين.

تكتسب ظاهرها (الفيديو كليب) طوكيو - من بيتر لاندز:

## الأميرة مساكو زوجة ولي عهد اليابان لم تحدث ثورة في القصر الامبراطوري



الأميرة مساكو مع زوجها ولي العهد الياباني الأمير ناروهيتو

منفردة إلى الأميرة، والذي الوحيد الذي قد يظهر فيه اسم الأميرة في الوسائل الإعلامية في أيامنا يتعلق بالدور التقليدي يسمح للأميرة أن تؤديه دون استشارة أحد. وهو انجاب وريث العرش. ولكن يبدو أن لا حاجة للعجالة في الأمر. فالامبراطور كيجهيتو الذي ارتقى إلى العرش سنة 1989 أثر وفاة والده، وهو في الحادية والستين من العمر ويتمتع بصحة جيدة ستتيح له البقاء على العرش لسنوات قادمة. ووريثه هو ولي العهد الأمير ناروهيتو (35 سنة) الذي يهوى العزف على الكمان وتسلق الجبال، وقد درس في جامعة أوكسفورد أيضًا.

أما الصحافة فتتجاسر الخوض في هذا الموضوع لكونه من المحظورات بين المواضيع المتعلقة بالملكة المالكة. ويشير في هذا السياق إلى أنه عندما أصيبت الامبراطورة ميتشيوكو بانتهاب عصبي أدى إلى عجزها عن النطق عدة أشهر قبل سنتين قبل أن تسببها هو المقالات الانتقادية الخفيفة التي نشرت عنها آنذاك. ومنذ ذلك الوقت اختفت مواضع الثثرة - والتي كانت نادرة أصلاً - بشكل كلي تقريباً من الصحف اليابانية.

وفي حال الأميرة مساكو يرى البعض أن ما يجري هو محاولة مقصودة هدفها عدم تألقها أكثر من زوجها الذي تقصر قامته عن قامتها بوضعية واحدة (2.5 سم) ويقتصر إلى هالة الأميرة الهيبية. تقول كاتاتو: «أنهم يحاولون أن يحصر على الدوام على أن يكون ولي العهد متقدماً عليها. واعتقد أن ذلك يعود إلى النظام القائم على الرجال في القصر الامبراطوري».

ولكن إذا كانت الأميرة مستاءة من ذلك فهي حريصة أيضاً على إبقاء الأمير في قلبها، وليس هناك أي تلميح إلى فضائح أو خلافات على غرار الفضائح والخلافات التي تصف بالملكة المالكة البريطانية.

ويبدو أن الأميرة قانعة بأن عليها أن تتبع ما يقرر وصفاء القصر في الوقت الحاضر، تماماً مثلما كانت تتبع أوامر رؤسائها سابقاً في وزارة الخارجية. تقول ميدوري وتاناكي، الأستاذة الجامعية ومنتجة أفلام وثائقية عن الامبراطورة

## الفضائية الفلسطينية

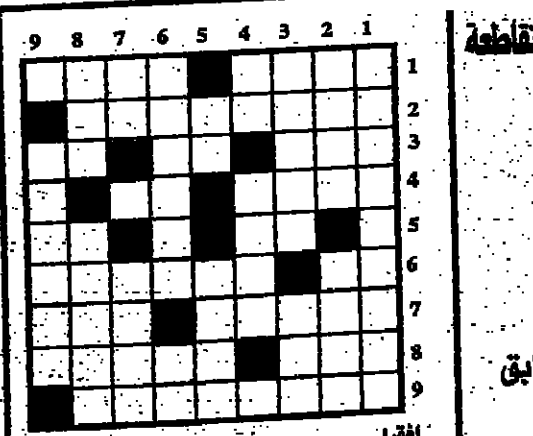
برامج الجمعة

مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي، 9:00م - القرآن الكريم، 9:05م - دنيا، 9:15م - صلاة الجمعة من مكة للشريعة، 10:15م - رسوم متحركة، 10:40م - برنامج أطفال، 11:00م - بالها والشفقة، 11:30م - الفيلم العربي - أنت حبيبي، 12:50م - العالم هذا الأسبوع - إعادة، 13:45م - للسهرة المفتوحة - إعادة، 15:00م - نشرة الأخبار، 15:30م - عالم الصحافة، 15:50م - برنامج وثائقي، 16:10م - مسلسل العربي - الصوت، 17:00م - موجز الأخبار، 17:05م - حوار مع الغرب، 18:00م - نشرة الأخبار المسائية، 18:45م - الأحوال الجوية، 18:50م - الفيلم العربي - الية صديقي، 20:00م - موجز الأخبار، 20:05م - تمة الفيلم العربي، 21:35م - نشرة الأخبار الرئيسية، 21:30م - الأحوال الجوية، 21:35م - آخرنا لكم، 23:00م - نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 23:30م - حوار مع الغرب - إعادة، 00:15م - القرآن الكريم، 00:20م - الختام.

ART، 8:00م - الافتتاح والقرآن الكريم، 8:30م - عرض برامج اليوم، 8:55م - ابتهاجات، 9:30م - مسلسل قديم، 10:30م - يوميات ونيس، 11:20م - نقل حي صلاة الجمعة، 12:10م - نور على نور، 12:30م - بثك المعلومات، 2:00م - فيلم عربي، 2:50م - حوار الصمت، 3:35م - أوتار ذهبية، 4:15م - مسلسل مدبلج، 4:55م - بانوراما عربية، 6:00م - مسلسل مصري، 6:40م - مسلسل عربي، 7:05م - قضية وحوار، 8:00م - نشرة الأخبار، 9:00م - فيلم عربي، 10:00م - ليلة عربية، 10:45م - مسرحية السهرة، 12:30م - العلم والإيمان، 1:30م - مسلسل مدبلج، 2:25م - أفق المعرفة، 2:50م - مسلسل ديني، 3:50م - السنة النبوية، 4:20م - ألوان من الحب، 4:45م - جدد حياتك، 5:05م - قرآن مفسر، 5:30م - الحل بين يديك، 6:00م - مسلسل تاريخي، 7:00م - تراثيات، 7:45م - الموسوعة الطبية.

الفضائية المصرية E.S.C، 6:45م - صباح الخير يا مصر، 10:02م - شباب دائم، 10:17م - عرض برامج اليوم، 10:20م - مسلسل العربي، 10:22م - إذاعة خارجية صلاة الجمعة، 12:30م - حديث الشيخ الشعراوي، 1:00م - أغاني الأفلام، 2:00م - النشرة الإخبارية، 2:15م - مشهد من مسرحية، 2:30م - أم وحواء، 3:15م - الفيلم العربي، 5:00م - النشرة الإخبارية، 5:15م - عالم واحد، 5:30م - أغنية، 5:35م - الفوازير، 6:02م - أغنية، 6:08م - عرض برامج السهرة، 6:13م - توبيخات، 6:20م - لوحة وفنان، 6:30م - برنسة، 7:02م - أغاني، 7:15م - المسلسل العربي، 8:00م - النشرة الإخبارية، 8:15م - مجلة الأناشي، 9:00م - الفيلم العربي، 11:00م - نشرة الأخبار، 11:15م - منوعات، 12:15م - المسلسل العربي، 1:00م - أحداث 24 ساعة، 1:15م - حكاوي القهاري، 2:00م - منوعات سينائية، 2:15م - الفيلم العربي، 4:15م - عالم الجوان، 4:45م - ابتهاجات فنية، 5:00م - المسلسل الفنتازي، 5:45م - أقوال الصحف، 6:00م - كارتون للأطفال، 6:20م - بوجي وطلم.

قناة دبي الفضائية، 5:00م - الأخبار العالمية، 5:20م - الأعمال اليوم، 5:30م - فيلم تلفزيوني، 7:00م - المسلسل العربي اليوم، 8:00م - اللياقة للجميع، 8:10م - البث المباشر، 8:30م - البيت العربي، 9:00م - الأخبار بالانكليزية، 9:20م - الأعمال اليوم، 9:30م - آيات بينات، 10:00م - نقل حي صلاة الجمعة، 11:00م - فنانيل، 12:00م - نشرة الأخبار العربية، 12:05م - المسلسل العربي، 1:00م - الأخبار الرياضية، 1:20م - الأخبار العربية، 1:50م - في مثل هذا اليوم، 2:00م - رسوم متحركة، 2:25م - نظرية كوفر، 2:30م - مسلسل الف ليلة وليلة، 3:00م - نشرة الأخبار العربية، 3:05م - المصحف للقرآن، 3:20م - ابتهاجات، 3:30م - ندوة، 4:05م - المسلسل الخليجي، 5:00م - الأخبار الغربية، 5:05م - ابتهاجات، 5:20م - منوعات غنائية، 5:35م - في مثل هذا اليوم، 5:45م - الموشحات كنوزنا، 6:15م - مجلة الأسلامية الأوروبية، 6:45م - ابتهاجات، 7:00م - نشرة الأخبار العربية، 7:05م - المسلسل الغربي، 8:00م - نشرة الأخبار العربية، 8:25م - الأعمال اليوم، 8:40م - متمم واليكيم والسلام عليكم، 10:00م - الفيلم العربي، 11:30م - الأخبار العربية والأعمال اليوم، 11:50م - منوعات غنائية، 12:00م - الأخبار الرياضية، 12:25م - في مثل هذا اليوم، 12:30م - مجلة الأسلامية الأوروبية، 1:00م - مسرحية السهرة، 3:40م - الفيلم الكون.



كلمات متقاطعة

الحل السابق

- 1- ح. - جلف
- 2- ح. - جلف
- 3- ح. - جلف
- 4- ح. - جلف
- 5- ح. - جلف
- 6- ح. - جلف
- 7- ح. - جلف
- 8- ح. - جلف
- 9- ح. - جلف

- 1- ح. - جلف
- 2- ح. - جلف
- 3- ح. - جلف
- 4- ح. - جلف
- 5- ح. - جلف
- 6- ح. - جلف
- 7- ح. - جلف
- 8- ح. - جلف
- 9- ح. - جلف

عمومياً

- 1- ح. - جلف
- 2- ح. - جلف
- 3- ح. - جلف
- 4- ح. - جلف
- 5- ح. - جلف
- 6- ح. - جلف
- 7- ح. - جلف
- 8- ح. - جلف
- 9- ح. - جلف

- 1- ح. - جلف
- 2- ح. - جلف
- 3- ح. - جلف
- 4- ح. - جلف
- 5- ح. - جلف
- 6- ح. - جلف
- 7- ح. - جلف
- 8- ح. - جلف
- 9- ح. - جلف















